

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Media digitală

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postumanism și realitate virtuală				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	45
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	47
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP3 conștientizează dimensiunea interculturală
Competențe transversale	CT4 evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
<p>C.2.2. identifică concepte referitoare la public și audiența mass-media, metode de măsurare, precum și indicatori de audiență specifici canalului tehnologic de comunicare mediatică;</p> <p>C.2.4. identifică elementele care joacă un rol în procesul de formare a opiniei publice, prin care percepțiile și opiniile față de o chestiune în discuție publică sunt formate și întărite, cum ar fi cadrulul informațiilor, tendințele și interesele publicului, procesele psihice și conformismul;</p> <p>C.4.3. diferențiază între tipuri de narațiuni, tipuri de raționamente, elemente de logică, teoria argumentării și retorică sau discurs public pentru a clasifica perspective diferite, respectiv evalua argumente în contextul comunicării profesionale.</p>	<p>A.4.2. descoperă erori în argumentație, cadre sau scheme de interpretare distincte oferite de diferite surse în contextul comunicării profesionale;</p> <p>A.4.3. analizează cuvinte, expresii, semne și simboluri, precum și relația dintre acestea în raport cu conceptele fundamentale ale semioticii și teoriei narrative în contextul analizei profesionale a mesajelor media textuale, vizuale, audiovizuale și multimodale;</p> <p>A.4.4. interpretează valorile și mesajele ideologice și culturale încorporate în produsele media;</p> <p>A.6.1. evaluează percepția publică, participă în rețele profesionale și inițiază conversații în raport cu o persoană publică, o organizație sau o marcă (brand);</p>	<p>R.2.1. evaluează caracteristicile reprezentării în mass-media și platformele digitale a unei teme, unei persoane, unui grup sau unei categorii sociale;</p> <p>R.2.3. analizează critic pluralitatea de interpretări date și de opinii formulate în contextul reprezentării media a subiectelor și evenimentelor curente;</p> <p>R.4.1. elaborează o analiză media sau o monitorizare media în raport cu un subiect, o temă, o persoană publică, o organizație sau o marcă;</p> <p>R.4.2. evaluează sursele informațiilor și corectitudinea informațiilor receptate;</p> <p>R.4.3. analizează critic evenimentele curente în politică, economie, comunitățile sociale, sectoarele culturale, pe plan internațional și în sport, precum și tendințele culturale populare, cum ar fi cultura pop și argoul cultural și social și mesajele publice ale persoanele de pe rețelele de socializare / platformele digitale cele mai utilizate în contextul său socio-cultural și profesional;</p> <p>R.7.5. demonstrează sensibilitate interculturală participând în comunități și rețele diferite.</p>

	A.7.2. selectează subiecte comune cu alte persoane pentru facilitarea comunicării în context profesional;	
--	---	--

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism și interpretarea unor fenomene ale culturii cibernetice actuale în funcție de aceste teorii
Obiective specifice	<p>O1 (CP3, CT4) Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste</p> <p>O2 (CP3, CT4) Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste;</p> <p>O3 (CP3, CT4) Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică</p> <p>O4 (CP3, CT4) Evidențierea trăsăturilor comune și distinctive dintre postumanism, transumanism și postmodernism.</p> <p>O5 (CP3, CT4) Problematizarea dimensiunii etice și religioase a gândirii postumaniste;</p> <p>O6 (CP3, CT4) Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului</p> <p>O7 (CP3, CT4) Analiza și generarea unor produse culturale emblematice pentru ideile postumanismului.</p>

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei (O1,O2, O3)	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
Accepțiuni ale tehnologiei (M. Heidegger, Jacques Ellul, A. Pacey, Andrew Feenberg etc.) (O1, O2, O3)	2		
Etape ale dezvoltării tehnologice (O1,O3)	2		
Postumanismul - teorie și ficțiune (O1, O2, O4)	2		
Utopiile transumanismul (O1, O4, O5)	2		
Realitatea virtuală (O1, O3)	2		
Identitatea virtuală (O4, O5)	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Jamie Bartlett, <i>Oameni VS Tehnologie</i> , traducere din limba engleză de Alexandra Florescu, Editura Nemira, 2019 II 57534			
Steven Connor, <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i> , Meridiane, București, 1999 II 44424			
Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnologică a imaginii globale</i> , Polirom, Iași, 2003 II 54754			
Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i> , Editura Humanitas, București, 2023 II 57532			
Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014 II 52822			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cum am putea defini tehnologia? (O1, O2, O3)	2	Conversația euristică, discuția de tip panel, problematizarea, analiza textuală, metoda ciorchinelui.	
Dezvoltarea tehnologică și implicațiile ei etice (O6, O7)	2		
Postumanismul și satul global (O3, O5, O6)	2		
Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu (O1, O2, O3)	2		
Individul și rețelele de socializare. Identități virtuale (O3, O5, O6)	2		
The Second Life – materialitatea spațiului imaterial (O1, O2, O4)	2		
Produse culturale postumaniste (O5, O6, O7)	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Theodor Baconski, Facebook. Fabrica de narcisism, Editura Humanitas, București, 2015			
Lucia Simona Dinescu, Corpul în imaginarul virtual, Polirom, Iași, 2007.			
Marshall McLuhan, Galaxia Gutenberg, Editura Nemira, 2015. I 6519			
Daniela Petroșel, Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură, Editura Tracus Arte, 2014 II 52822			
Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste, online la http://posthum.ro/			
Denis Alexander - Oameni imbunatatiti sau o noua creatie.pdf (areopagus.ro)			
https://www.youtube.com/watch?v=bp1Pz_9Mwrl			
https://www.youtube.com/watch?v=N8L9VG4QUEI			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Curs	Capacitatea de a identifica și utiliza adecvat concepte r subsumate postumanismului Abilități de analiză a fenomenelor media și interculturale actuale Abilități de problematizare și interpretare a diferitelor tipuri de narațiuni postumaniste	Examinare orală Conversația	50%
Seminar	Capacitatea de a se raporta critic informațiile din discursurile post- și transumaniste, precum și la sursele acestora Capacitatea de a evalua informația științifică și de a o corela cu experiențele cotidiene	Observația sistematică și verificarea referatului	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Evelina Mezalina Graur

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel